

مكتبة العرب

مركز الشريعة



العالم الإسلامي

بشراف الأستاذ برنارد لويس



# الدكتور محمد حسين هيكل

● الدكتور محمد حسين هيكل  
رجل قانون وعرفته مصر كاتبها  
باعتباره أدبيا مصريا بحثا في روايته (الغيب)

فلما العالم العربي يعرف قدره كاتبا ثم  
تزيد المعرفة حين أصبح رئيسا لتحرير السياسة  
اليومية والسياسة الاسبوعية ثم ملحق السياسة  
الاسبوعية .

كان لسان الاصرار الدستوريين .. لم يكن  
القطايه يعرفون ولكن لطفي السيد عرفه الهم ،  
فلما هو أصبح من اكابرهم رئيسا لتحرير جريدته  
ثم رئيسا للحزب ووزيرا للمعارف ورئيسا لمجلس  
الشيوخ حين كانت السياسة الجديدة في اوج  
مجدها .. كنا نحن العرب نشأنا ندعو الى  
الفرعونية وتنصرف الى الغرب حتى اذا اخرج  
الدكتور هيكل ( حياة محمد ) بعد أن تلبس في  
ملحق السياسة بترجمة كاملة لكاتب « درمنجهام »  
الفرنسي فاشرق له وجه جديد زاد الاعجاب حسا  
فلما اخرج كتابه ( منزل الوحي ) عن حبه وزيارته  
زاد الحب حيا كان راجع العقل عطف اللسان لسم  
أر مصريا يملك عن الوطن في مصري الامر والمكشور  
أحمد أمين ، ولم يكن مولعا بالقومية العربية أن  
عرف للملك عبد العزيز رحمه الله قدره ومكانته  
فأصبح صديقا للسعودية - فلم يتذكر لها وأصبح  
في ثوب العشاء والادباء والساسة رجلا كبيرا .





في تصديره للكتاب يعرض الاستاذ برنارد لويس لمفهوم المسيحية القديم للاسلام وعدم اعترافها به كدين مستقل ، وحقيقة تاريخية ، وإشارة المسيحيين الى المسلمين بأسماء بلادهم ، ثم تطور الامر فأصبحوا يسمونهم المحمديين ، الا أنه منذ عصر النهضة بذلت محاولات جادة لتعلم لغة المسلمين والتعرف على دينهم وحضارتهم وتاريخهم وثقافتهم ، وتقدم الفصول القادمة بعضاً من ذلك وبعض السمات المميزة للعالم الاسلامي ومنجزاته وقد حاول الكتاب أن يعطي التاريخين الهجري والميلادي للأحداث التي تناولها ، على أساس أن السنة الهجرية الاولى تبدأ يوم السادس عشر من يولية عام ٦٢٢ ميلادية

ويبدأ الكتاب بمقدمة تعطي فكرة عن الدين الاسلامي والشعوب الاسلامية ، تتبعها فصول عن قلب العالم الاسلامي وفترة عظمته ، أي الشرق الاوسط وشمال أفريقيا ، منذ ظهور الاسلام ، في القرن السابع الميلادي ، حتى أعقاب الغزو المغولي في القرن الثالث عشر . ثم فصول أخرى تتناول الحكومة والفن والادب والموسيقى والعلوم وشئون الحرب .

وتتناول فصوله أربع مناطق كبرى محددة هي : اسبانيا ، وبلاد فارس ، والعالم العثماني ، ثم الهند ، ويناقش في النهاية تأثير العرب على الاسلام وتفاعله معه ، وردود فعل وتجارب الشعوب الاسلامية تجاه ذلك .

ويرى الاستاذ برنارد لويس أن أعظم منجزات الحضارة الاسلامية هو الفن الذي يستطيع الاجنبي أن يحصل منه على ما لا يستطيع أن يحصل عليه الا بعد دراسة لغوية مطولة ومضنية ، ويركز الكاتب في عرضه للتاريخ الاسلامي بعد وفاة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وخلفائه الراشدين ، على دولة الامويين ، والعباسيين ، ثم على الفاطميين ، واسبانيا الاموية ، والمغول ، وعصر ما بعد المغول حيث تركز العالم الاسلامي في العثمانيين والمماليك والصفويين والهند المغولية ، ثم منطقة براري اوراسيا جنوب روسيا ووسط آسيا ، هذه الفترة تمثل توسع العالم الاسلامي وتقهقره في مناطق متعددة . فقد طرد المسلمون من الاندلس ومن

يقع كتاب العالم الاسلامي في اكثر من ثلاثمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، وضحت مادته بعوالي خمسمائة صورة ولوحة وخريطة تبرز المعالم الرئيسية في الحضارة الاسلامية ، وتاريخ الاسلام منذ نشأته حتى عصرنا هذا .

وقد أشرف على جمع وتأليف هذا الكتاب باللغة الانجليزية ، وقدم له وكتب خاتمة الفصل الاول فيه الاستاذ برنارد لويس الاستاذ بجامعة برنستون الامريكية ، وعضو معهد الدراسات العليا بها .

والكتاب ممتاز طباعة وإخراجاً وفناً ، يغطي موضوعات متفرقة تتكامل في إعطاء القارئ صورة واضحة عن ذلك العالم الاسلامي ، الذي ظل لمدة طويلة ، اما مجهولاً بالنسبة للقارئ الاوربي أو الغربي ، أو عرضة للخطأ عن جهل ، أو التحريف عن سوء قصد وتضليل . فقد رسب في عقل الاوربيين وغيرهم الكثير من المفاهيم الغاطئة عن عالمنا الاسلامي منذ الحروب الصليبية وما بعدها .

ويبقى علينا الآن أن نصصح هذه المفاهيم الغاطئة أو المضللة ، كي يعرف العالم حقيقة ديننا وثقافتنا وعلمنا ، وما أسهم به أسلافنا في الحضارة البشرية ، وما قدموه من علم وفن في شتى مجالات الحياة ومهرجان العالم الاسلامي خطوة موفقة في هذا السبيل ، بما قدم من معروضات ، وبما نشر من كتب ومطبوعات ، أن شابها شيء - الا انها تعطي فكرة واضحة عن أمتنا التي أسهمت هذا الاسهام الضخم في تقدم الانسان وفي صنع حضارته وتطويرها .

ويضم الكتاب ثلاثة عشر فصلاً ، كتب كلا منها استاذ متخصص في أحد فروع الدراسات الاسلامية في الجامعات الاوروبية والامريكية المختلفة .





وينشر دين الله حتى فتح الله عليه مكة ، وأرسى دعائم الدين ، وأقام مجتمعا جديدا . يؤمن بكتاب أنزل من عند الله ، ودين يهتدي به الملايين من البشر .

ويشرح الكاتب طبيعة الاسلام والدولة الاسلامية ، وفلسفة التوحيد ، وان الاسلام هو آخر مرحلة في الصراع بين التوحيد والشرك ، وان الرسل الذين سبقوا محمدا كانوا مسلمين لان الاسلام هو تكملة لما سبقه ، الا انه يرى انه تاريخيا يمكن ان يكون بداية جديدة اساسا لدين جديد ، لامبراطورية جديدة وحضارة جديدة ، كما يرى ان هناك خلافا جوهريا بين حياة الرسول ، وبين حياة المسيح ومن سبقه من الرسل ، في ان الرسول عليه السلام قد حقق في حياته نجاحا دنيويا ملحوظا ، وارسى دعائم الدولة الاسلامية ذات السيادة ، التي أصبحت نواة لامبراطورية . كان الرسول يصدر في كل تصرفاته عن وحي يوحى له ، فسلطته وقانونه من عند الله ، الذي أرسله بكتابه ورسالته للمؤمنين من عباده ، أما المسيح - وما زال الرأي للكاتب - فقد علم الناس ان يعطوا ما لله وما لقيصر لقيصر ، أي انه فصل بين الدين والدنيا ، لذلك نرى الفصل واضحا بين السلطة الدينية متمثلة في الكنيسة وبين السلطة الزمنية التي كانت تتمثل في الامبراطورية البيزنطية ، وبوفاة محمد اكتمل دين الله . . . الا ان الحفاظ على الدين والدفاع عنه كان يحتاج الى قوة عسكرية وأخرى سياسية ، الى سيادة الدولة .

يموت الرسول اختيارا بكر خليفة للمسلمين ولم يكن لدى المسلمين سابقة سياسية يهتدون بها في هذا الشأن ، وبذلك ترسخ مبدأ انتخاب الخليفة ، وظلت قاعدة انتخاب خليفة هي أساس العقيدة والشريعة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين . وكانت البيعة تقوم على أساس من أسبقية الدين ، وان أكرمكم عند الله اتقاكم ، دون ما نظر الى حسب أو نسب ، هكذا كان الامر مع أبي بكر وعمر ، الا ان عثمان كان ينتمي الى واحدة من أعرق عشائر مكة ، وكانت خلافته نصرا وفرحة للاستقرارية المكينة ، لم تتردد في انتهازها .



بعض الطلبة يدرسون القرآن الكريم في أفغانستان

صقلية ، وتعرض شمال إفريقيا للغزو الاسباني ، والبرتغالي في حين وصل العثمانيون بالاسلام الى اسوار فيينا ، ثم أجبروا على التراجع بعد ذلك ، وفي شرق أوروبا مد المسلمون سلطانهم الى موسكو لفترة من الزمن ، وانتشر الاسلام في جنوب شرق آسيا على يد التجار من الهند وشبه الجزيرة العربية .

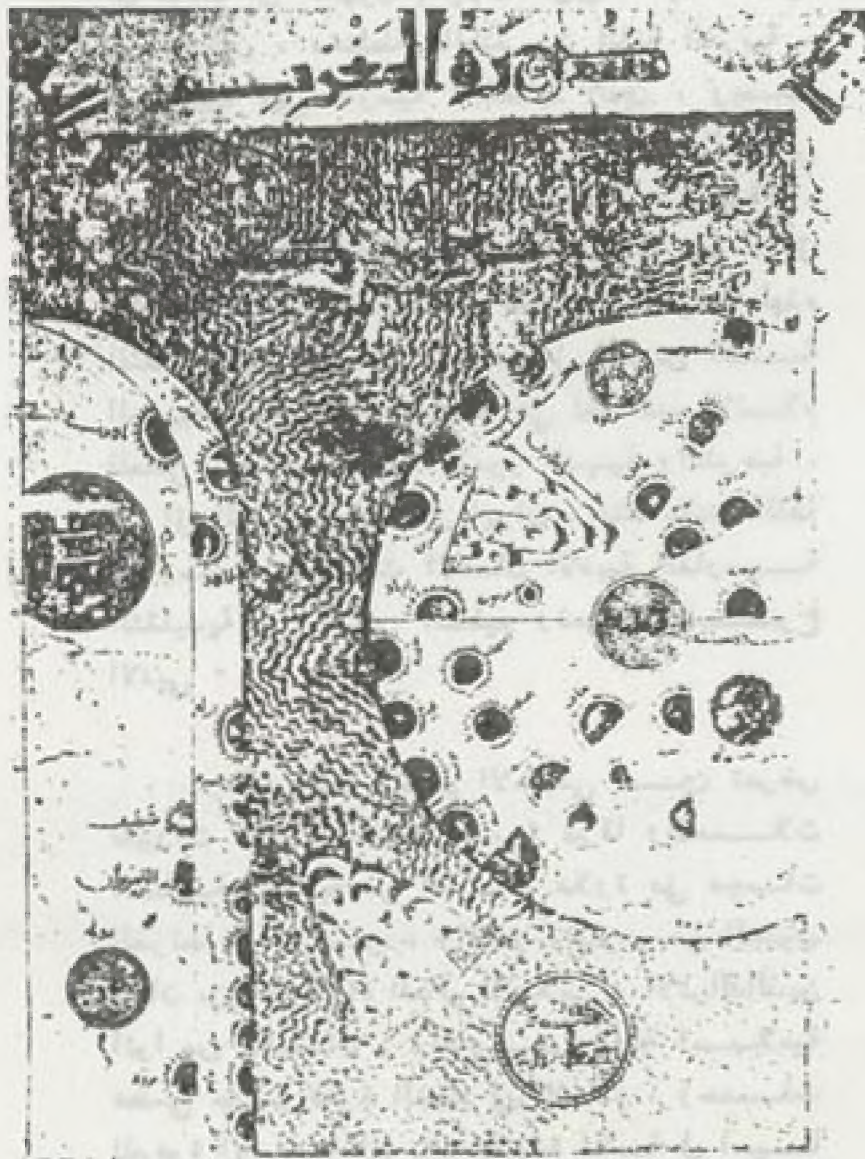
في مقدمة الكتاب يبين الكاتب كيف نزل الوحي على الرسول ، وكيف بدأ دعوته للاسلام بين أهله وعشيرته ، ثم في الجزيرة العربية التي كانت تقع بين الامبراطوريتين العظيمتين حينئذ . . . والصراع بينهما ، وان اللغة العربية كانت لغة أهل الجزيرة جميعا رغم أنهم لم يخضعوا جميعا لوحدة سياسية واحدة ، كانوا وثنيين ، يعبدون الاصنام ، وان كانت بينهم أقلية نصرانية أو يهودية أو على ملة ابراهيم .

هجرة الرسول ، في رأي المؤلف ، هي اللحظة الحاسمة في رسالته ، اذ أصبح يجمع بين الرسالة النبوية والسلطة الزمنية ، بعد أن كان داعية لدين الله فحسب في مكة . . . يتضح ذلك من نشاطات الرسول عليه السلام ، ومن الآيات القرآنية التي نزلت بمكة تتعلق أساسا بفلسفة الدعوة والاخلاق الاسلامية ، بينما تتعلق الآيات المدنية بالشؤون الشرعية والسياسية وبالمشكلات الحياتية اليومية ، ثم يبين كيف استمر الرسول يدعو الناس





خريطة الاسطخري للغليج العربي



خريطة الاسطخري لاسبانيا في شمال الريفيا

وأعقب ذلك انقسام المسلمين والفتنة الكبرى ثم قتل عثمان وعلي ، والحروب التي قامت بين المسلمين بعضهم بعضا ، والتي انتهى أمرها بقيام الدولة الاموية ، ونقل مقرها الى الشام ، وظهرت الشيعة لعلي وأولاده ، وفكرة التضحية والاستشهاد والتكفير ، وما تلاها من تفرق كلمة المسلمين ، وتطور الشيعة من حزب سياسي الى مذهب ديني . كل ذلك كانت نتيجته ترسخ الملك في الدولة الاسلامية ، وامتدت الفتوحات الاسلامية شرقا وغربا الى شعوب وبلاد ذات حضارات قديمة .

ثم دالت دولة الامويين ، وقامت الدولة العباسية ، متخذة بغداد حاضرة لامبراطورية أحدثت تغيرا عظيما في نظام الحكم ، اذ أنهت سيادة العنصر العربي ، وظهرت عناصر اسلامية أخرى ، شاركت في الحكم ، وبذلك بدأت الشعوبية ، لكن الدين الاسلامي واللغة العربية ظلا وسيلة الاتصال بينهم ، والرابطة المشتركة التي تميزهم ، بعد أن امتدت الامبراطورية الاسلامية شرقا الى حدود الهند والصين ، وغربا الى الاندلس ، ثم مالت الدولة الاسلامية الى التعايش السلمي مع الدول غير الاسلامية على حدودها ، وان ظلت فكرة الجهاد هي الروح الكامنة في وجدان المسلمين ، لكنها أخذت طابعا دفاعيا أكثر منه هجوميا .

ثم تفتتت الامبراطورية الاسلامية ، واستقل بعض حكام اقاليمها وتوارثوا الملك ، ووقع الخلفاء تحت سيطرة كبار قوادهم العسكريين ، الا أن نظرية الوحدة الاسلامية ظلت سائدة تتمثل في وحدة الدين واللغة والثقافة ، ومناهج الحياة والفنون ، حتى في عصور الضعف والانحدار ، وحلت اللغة العربية محل اللغات المحلية للبلاد التي فتحها الله للاسلام ، وأصبحت لغة الحكم والتجارة والتعليم .

وبالهام الاسلام واللغة العربية ، تطورت ثقافة حية أصيلة أبدعها رجال ونساء من مختلف الاجناس والبلاد ، تعمل طابع التعبير العربي وطريقة التعبير به ، وكذلك القيم الاسلامية ومعاييرها ، وساعد ذلك في عمليتي الاستيعاب والتعريب .



ولم يتخل عن الدين الاسلامي من البلاد التي فتحها المسلمون الا ما فتحوه في أوروبا .. اسبانيا والبرتغال وصقلية ، التي تحولت الى المسيحية والى الحضارة اللاتينية ، ومع ذلك فقد ترك بها المسلمون أثارا لاتمحي لامجادهم .

الا أن فارس كانت هي البلاد الوحيدة التي دخلت الاسلام ، واحتفظت بشخصيتها القومية ، وكان لها من رصيد خبراتها ومهارات شعبها وحضارتها ، ما جعلها تسهم مساهمة جبارة في تطوير الحضارة الاسلامية .

كذلك لعب الفرس دورا هاما في انتشار الاسلام في وسط آسيا ، وفي ازدهار الثقافة الاسلامية ، والادب العالمي الاسلامي باللغة العربية لكنهم احتفظوا في نفس الوقت بلغتهم التي مالبثت أن عادت الى الظهور بحروف عربية ، بعد فترة من الزمان ، مختلطة بالكثير من اللغة العربية ، ومع ذلك فهي فارسية لاتنطشها العين ، وبضعف الخلافة ، برزت فارس ثانية على المسرح السياسي وتولت امرات فارسية الحكم في كثير من البلاد ، وتطورت الثقافة الفارسية ، منساقا مع اذواق القصور الملكية الفارسية ، تمكس حسا يقظا لهذه الثقافة داخل الاسلام ، واستعمل الفرس اللغة العربية كلغة ثانية كبرى ، هي لغة ادب الاسلام العالمي ، وظلت كذلك للامور الدينية والشرعية ، اما الى الشرق البعيد من ايران ، فقد سادت اللغة الفارسية ، واصبحت الاعمال الادبية الفارسية التقليدية هي اساس التعليم ونموذج النبوغ الادبي .

وحلت محنة العالم الاسلامي حين تعرض لغزوات المغول والتتار المدمرة شرقا وللحملات الصليبية المتتالية من الغرب ، علاوة على هجمات الفرنجة في الاندلس ، والبدو والبربر من الجنوب وكان من أهم غزاة العالم الاسلامي ، الاتراك الذين أتوا من الشمال ، واقاموا دولة اسلامية عظمى جددت فكرة الجهاد في الاسلام ، وحملت الدعوة الاسلامية الى بلاد جديدة شاسعة في آسيا وأوروبا ، وأصبح رجالها أبطال الاسلام الفعليين ، حمل محمود الغزنوي الاسلام الى الهند حيث نسا

وازدهر ، كذلك سيطر الاتراك السلاجقة على اراض جديدة من الدولة البيزنطية في آسيا الصغرى ، هاجروا اليها واستقروا بها ثم أسسوها تركيا ، وتابع خلفاؤهم العثمانيون تقدمهم غربا في أوروبا وبنوا امبراطورية استمرت حوالي خمسة قرون ، أثر وأعظم الممالك الاسلامية .. فيما فتحت شعوب تركية أخرى مناطق أخرى من براري أوراسيا الكبرى ، شمال بحر قزوين والبحر الأسود ووصلوا شمالا وغربا الى بولندا وفنلندا ، واعتبر الاوربيون سقوط القسطنطينية نهاية العصور الوسطى .

وبغزو المغول للاراضي الاسلامية وتدمير بغداد حاضرة العالم الاسلامي بدأت مرحلة جديدة ونقطة تحول في التاريخ الاسلامي ، لكن المغول مالبثوا أن اعتنقوا الاسلام ودخلوا ضمن نظامه ، وكان ذلك أول مرة منذ عهد الرسول يخضع فيها قلب العالم الاسلامي لسيطرة غير المسلمين ، وتحولت حضارة الشرق الاوسط الى مسالك جديدة .

ثم سيطر الاتراك حربيا وسياسيا من مصر الى الهند ووسط آسيا ، وزود الاتراك الاسلام بعيوية جديدة مكنته من صد الصليبيين ، واصبحت اللغة التركية ثالث لغة هامة بين المسلمين والاولى من الناحية السياسية ، وتركزت قوة العالم الاسلامي في أربعة مراكز : أولها سلطة مصر المملوكية حيث ظلت مصر معقلا للغة العربية ، وتمثل العصر الفضي في تاريخ الثقافة العربية عصر الجمع والتعليق ، قلعة للثقافة القديمة صامدة ضد الموجة الجديدة المتمثلة في الاتراك والمغول في الشمال .

وكانت ايران هي المركز الثاني ، تحكمها الخانات خلفاء المغول ، ثم أسرة الصفويين الحاكمة ذات الطابع الديني المستمد من المذهب الشيعي ، الذي ظل حتى يومنا مذهب الدولة الفارسية ، وتنازع سلاطنة تركيا وشاهات الصفويين السيطرة على الشرق الاوسط ، وهزم الاتراك الصفويين ، ثم سيطروا على مصر ، وأصبح في الشرق الاوسط دولتان فقط هما تركيا وايران وظل الوضع كذلك حتى القرن الحالي .

وكانت الهند هي المركز الرابع ، الذي مالبث



صَوْنِ طَبِيبِهِ وَشَكْلِ لَوْبَتِ وَصَوْنِ عَمِيلِهِ بُونَلَرْدُز

۱۶۷



صَوْنِ طَبِيبِ وَشَكْلِ لَوْبَتِ وَصَوْنِ عَمِيلِهِ بُونَلَرْدُز





أساس الاسلام وحدانية الله ، خالق كل شيء ، نعبد له لا شريك له ، نخضع لمشيئته ، نطيع رسله ، ومن يعصي يلقى جزاءه في الآخرة يوم الحساب .

والقرآن والحديث هما المصدر الذي يهتدي به المسلمون ، وكذلك السوابق التي استنتجها الرسوم الكريم وخلفاؤه الراشدون ، ذلك أساس الشريعة الاسلامية ، التي سار عليها وفسرها الفقهاء واعتدوا بها ، هذا التراث الفكري الضخم هو أهم المنجزات الاسلامية وهو اكمل واغنى تعبير عن طبيعة وعبقورية الحضارة الاسلامية ، والشريعة الاسلامية تغطي كل نواحي الحياة البشرية للمسلمين ، أفراد أو جماعات ، في الزواج والميراث



اصطلاب كروي

في المعاملات والملكية والاحوال الشخصية .. الى غير ذلك .

يقوم الاسلام على خمس : شهادة ان لا اله الا الله ، وان محمدا رسول الله ، واقام الصلاة ، وايتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت .

ان تقوض وحلت محله امبراطورية قوية أسسها بابور من أحفاد تيمور لذك ، الذي فتح الهند ، واقام ماسمي امبراطورية المغول ، لكن قوة الامبراطوريات الاربع الاسلامية الكبرى كانت خادعة ، فقد كانت تعجب تغيرا أساسيا في علاقة الاسلام بالمسيحية في القرن السادس عشر الميلادي ، اذ بدأت أوروبا حركة الكشف والغزو ، التي ادخلت العالم تقريبا في النهاية داخل فلك القوة الحضارية الاوربية ، وبدأ التوسع الاوربي من الطرفين .. الشعوب البحرية الغربية عن طريق البحر ، وروسيا شرقا عن طريق البر ، يتقدم كل منهما داخل العالم الاسلامي ، من الشمال ومن الجنوب ، الامر الذي أدى الى وقوع الدول الاسلامية في حوض الدون والقوقاز تحت حكم الروس ، فيما وقعت الدول الاسلامية في جنوب وجنوب شرق آسيا ، والشرق الاوسط تحت سيطرة الغرب .

وللمرة الثانية - وكانت الاولى عند غزو المغول - خضع قلب العالم الاسلامي لحكم غير المسلمين وكانت الصدمة الناتجة عن ذلك ، وردود فعل المسلمين واستجاباتهم لهذا التحدي ، والتحول التاريخي الذي طرأ على المجتمع الاسلامي ، هذه كلها هي التي حددت التيار الرئيسي في التاريخ الاسلامي في العصر الحديث .

## الفصل الاول :

تحت عنوان ( الايمان والمؤمنون ) يرى برنارد لويس أن لكلمة الاسلام عدة معان مختلفة فالمسلمون يرون أن الدين العنيف الحق ، السني نزل به الى البشر مجموعة من الانبياء بكتاب أنزل اليهم ، وأن محمدا هو خاتم الانبياء ، وأن القرآن هو كتاب الله يكمل وينسخ ما قبله وبهذا المعنى يعتبر كل الرسل والانبياء السابقين مسلمين ، وهناك معنى أكثر شيوعا يقصر استعمال الاسلام على المرحلة الاخيرة من سلسلة التنزيلات - أي على محمد والقرآن - أي الدين الذي بشر به محمد ونزل به القرآن ، كما أن كلمة الاسلام يستعملها المؤرخون - غير المسلمين - بخاصة للدلالة على كل تلك الحضارة الضخمة التي تمت وتطورت في ظل الامبراطوريات الاسلامية .

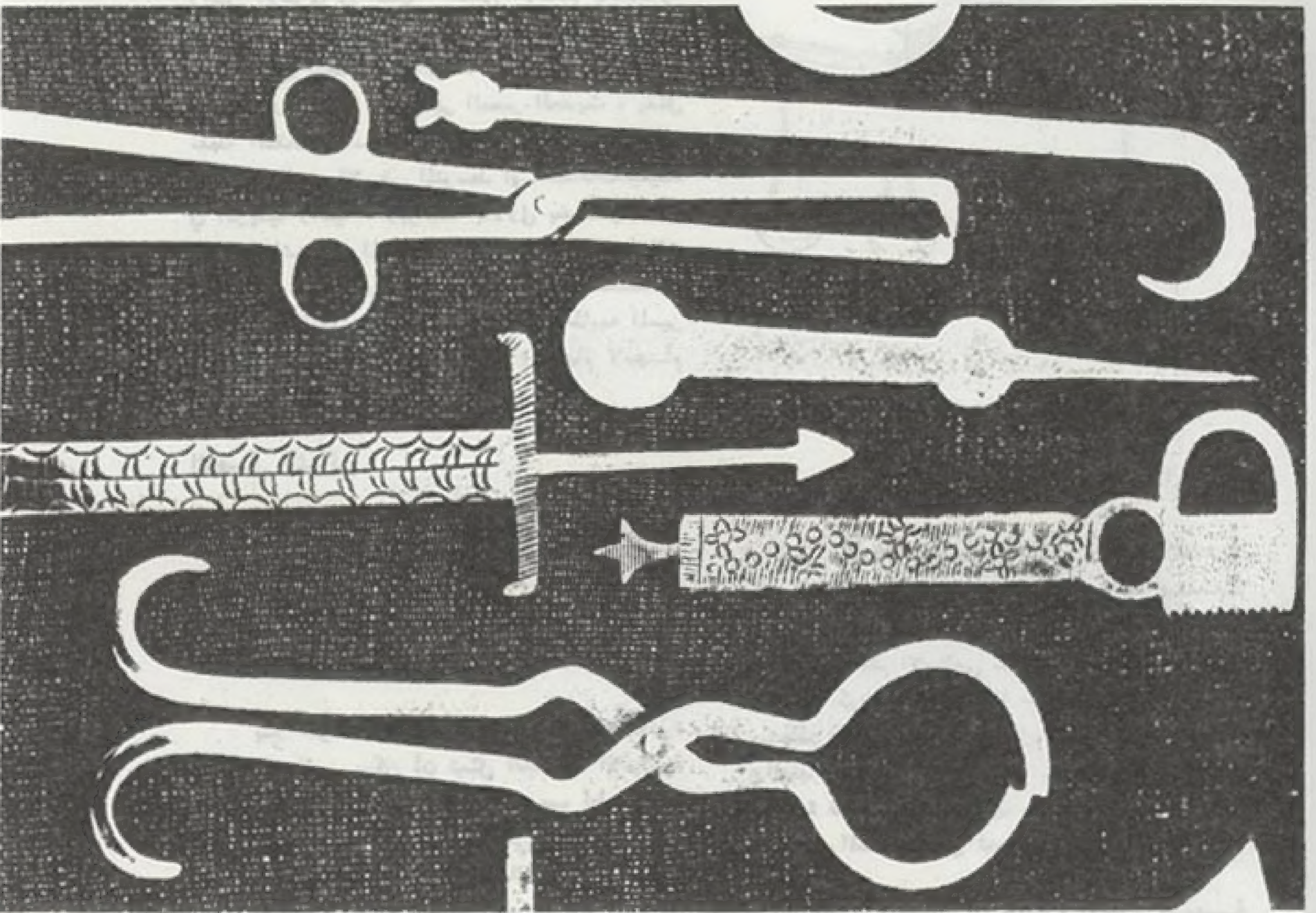


واحد ، على رأسه الخليفة ، والكل فيه سواسية ،

ويقسم الكاتب المجتمع الاسلامي الى خاصة  
تتمتع بالمركز والسلطة والتعليم ، وعامة لايتوفر  
لها ذلك ، الا أن هناك طرقا أخرى لتقسيم المجتمع  
الى تقسيمات فرعية هي : الاحرار والموالي وأهل

ويشرح الكاتب صلاة الجماعة وأهمية

الوضوء ، ودور المسجد في حياة المسلمين ، ويبين  
أن ليس في الاسلام سلطة كسلطة الكنيسة في  
المسيحية ، تفرض حكمها ، ليس ثمة وسيط في  
الاسلام بين العبد وربه .



بعض آلات الجراحة

الذمة والعبيد ، ويناقش الكاتب وضع كل فئة  
منها .

ثم يتناول ظهور أهل العلم باتساع رقعة  
البلاد الاسلامية ، وأهميتهم وتميزهم بالعلم والادب  
وظهور بعض الفئات العسكرية كالاتراك والمماليك

الدولة في الاسلام ، كما يراها ثقاة المسلمين  
دولة دينية ، في ظل شريعة الله ، مهمة خليفتها  
الاولى الحفاظ على الاسلام ونشره ، والشريعة لا تقتصر  
على العبادات وحدها ، لكنها تمتد لتنظم حياة  
المسلمين جميعا ، اذ ليس في الاسلام سلطة زمنية  
أو شريعة دينية منفصلة ، فالدين والدولة كل



واستقلال العلماء عن الدولة الى أن أتى العثمانيون  
فكونوا منهم هيئة من الجهاز الحاكم .

ويناقش ملكية الارض ، وكيف كانت تمنح  
اقطاعيات لكبار الفاتحين ، وكيف جمع الزكاة ،  
وجباية الضرائب . ووضع التجار ورجال الصناعة  
والمهن الاخرى في المدن . سمي الاسلام بالحضارة  
الوسيلة ، وذلك تعبير دقيق ، اذ يقع العصر الذهبي  
للاسلام بين الحضارات الرائدة القديمة ، من شرق  
أوسطية وهيلية ، وبين فجر العصر الحديث ، يمثل  
نقطة انتقال أساسية من أحدهما للآخر ، فالاسلام  
يمتد من البحر الابيض المتوسط الى الثقافات البعيدة  
في أفريقيا وآسيا ، ويرتبط بالاولى بخيوط من  
التراث المشترك والمنجزات ، والى الاخرة بمحاولات  
أجيال من الجنود والتجار والعمال والفنانين  
والعلماء والمعلمين ، وقد طبع الاسلام طابعه المميز  
على أولئك جميعا ، مهينا البيئة والالهام لاسهام  
أصيل في فنون وعلوم البشر .

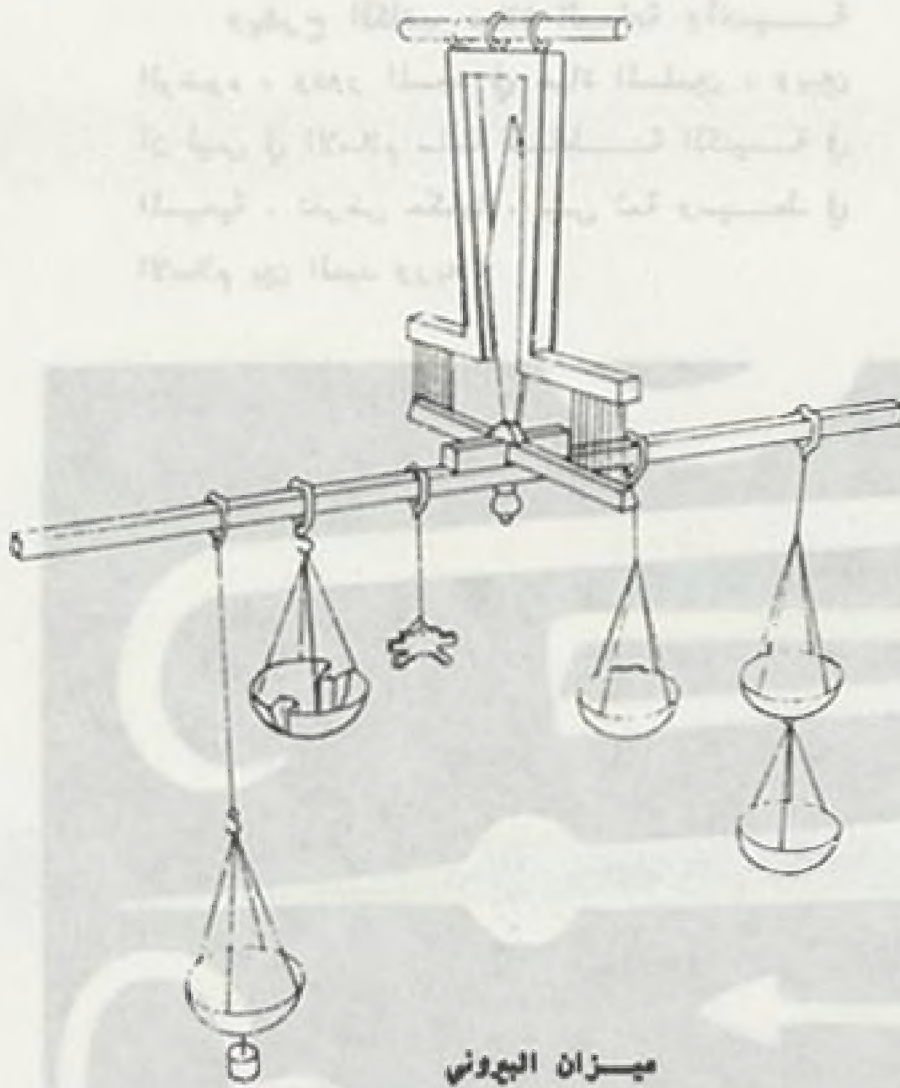
## الفصل الثاني :

إبداع الانسان في الفن والعمارة الاسلامية :

بقلم رتشارد اتنجهاوزن

الرئيس الاستشاري ، للقسم الاسلامي بمتحف  
مترو بوليتان - نيويورك -

يشير المؤلف سؤالا عما اذا كان ثمة ظاهرة  
كالفن الاسلامي يمكن أن تمثل الحضارة الاسلامية  
بكليتها وتبرز خصائصها ؟ ذلك صعب لطول المدة  
التي تغطيها وامتداد الاراضي التي تشملها وتنوع  
الاجناس التي دخلت الدين الاسلامي والبلاد التي  
تمثلت فيها تلك الحضارة من أقصى آسيا الى  
الاندلس . ومع ذلك فهناك عوامل ساعدت على  
خلق فن نبيل ، ذي طابع عالمي موحد ، نرى  
ذلك في ألوان المساجد والقصور ، في النافورات في  
الحدائق والقصور ، وفي صناعة السجاد المختلف  
الانواع والاغراض . عامل آخر موحد هو نقل  
تصميم ونموذج من وسيلة الى أخرى مباشرة . .  
زجاجا أو فخارا . ويرجع الكاتب عوامل وحدة  
الفن الى قوة الاسلام بالطبع كأساس للحضارة كلها  
واسلوب الحياة التي أجمع العالم على قبولها ،



ميزان البيروني

والوعي بانتماء الجميع الى أمة ، والهدف المشترك  
أثر ذلك كله على العمارة الدينية ، وعلى استعمال  
اللغة العربية وكتابتها وزخرفتها ، عامل آخر هو  
أن قلب العالم الاسلامي - بخلاف الجزيرة العربية  
كان قد كون لقرون كيانا سياسيا وثقافيا كبيرا ،  
- عالم البحر الابيض - تأثر بالبلاد البعيدة كإيران  
والهند ، أثر ذلك على الفن بطريقة محدودة وغير  
مباشرة غالبا ، الا أنه كون جوا سيكولوجيا مشتركا  
وأثار مواقف أدت الى تعميم الانجاء الفني .

يجرنا ذلك الى أن حضارة الاسلام مريضة  
الحركة ، قبائل دائمة التنقل ، هجرة السلاجقة  
الجماعية في القرن الخامس الهجري ، أثر ذلك  
على الاناضول التي دخلت دين الله ، وأوجدت  
الاساس التاريخي للإمبراطورية العثمانية ، كذلك  
كان الحال في شمال أفريقيا من موحددين ومرابطين  
وبربر ، ولما كان حكام الاقاليم من الاجانب ، فقد  
تلاحم الفن المحلي مع المستورد وهاجر ألوف الفنانين  
والمهندسين والصناع المهرة من بلد الى آخر ، وبخاصة  
من الشرق الى اسبانيا ، التي تأثرت بالمعمارة

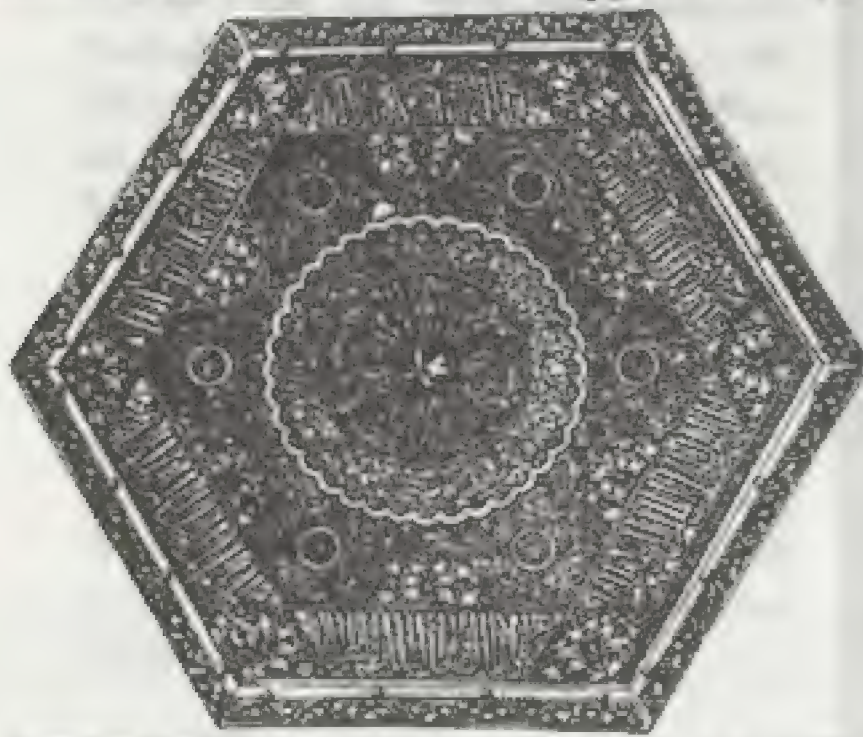


ذَلِكَ أَنَّ أُمَّهُ مَاتَتْ حِينَ الْمَخَاضِ وَهِيَ جَامِلَةٌ فَشَقَّ بَطْنُهَا وَأَخْرَجَ عَنْهُ وَلَقَبَ تَقْصُرَ



السورية ، كما يظهر ذلك في مسجد قرطبة الكبير ،  
الذي تأثر بالفن المغربي المتأثر بدوره بالعمارة  
السورية وكذلك ساعدت التجارة •

الخط العربي :

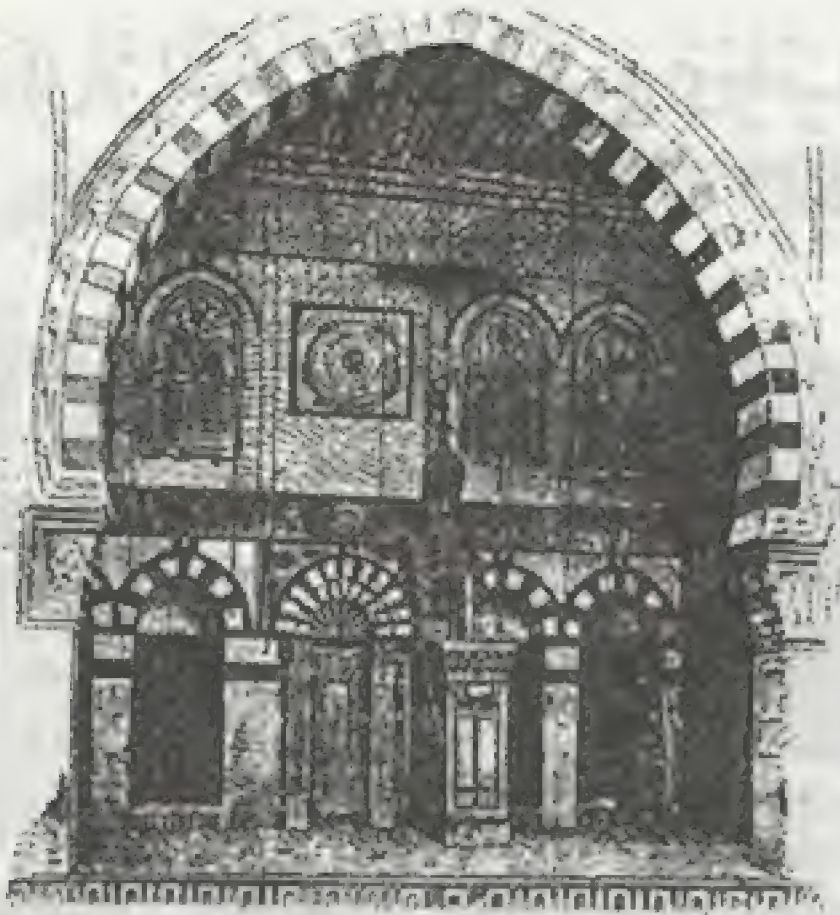


ربما كان الخط العربي هو أكثر أشكال  
الفنون العربية انتشاراً وأهمها طابعاً على امتداد  
بلاد العالم الإسلامي • بدأ بسيطاً ، ثم تطورت  
زخرفته لكن بطريقة مجردة ، وأعطى القرآن الكتابة  
أهمية عظيمة ، واستعمل الخط العربي على المباني  
الإسلامية والآثار القديمة ، وجدران المساجد  
لكتابة الآيات القرآنية •



ويبين الكاتب معنى كلمة مسجد وجامع ،  
وتطور طابع كل منهما ، وطريقة البناء ووجهة  
المساجد إلى الكعبة ، واتساع ساحاتها ، ويعصف  
المحراب والمنبر ، وتطور زخرفتها والاختلاف في  
ذلك من بلد إلى آخر ، ثم اشتمال بعض المساجد  
على مدارس وحمامات ونافورات ، وانتشار





المزارات في بعض البلاد الاسلامية ، رغم مخالفة ذلك للدين وبتطرق الى الالوان التي تشيع في طبيعة البلاد الاسلامية ، حيث الصحراء القاحلة هي العنصر الغالب ، والشمس الحارقة ، والرتابة متناهية ، والرياح عاصف ، والليل قارس البرودة ومحاولة الانسان تكيف حياته مع تلك البيئة بتجميلها وزخرفتها ، يظهر ذلك داخل القصور والمباني وفي المنسوجات بالوانها الزاهية لتعوض عن هذا الملل كذلك في القيفساء والرخام والزجاج الملون والالوان الزاهية والتطعيم بالمسادن من فضة ونحاس وبرونز ، واستعمال الاشكال الهندسية ولعبت الحدائق دورا هاما في اسياخ جو جميل تمتش داخل القصور والمباني ، حيث كان الظل الرطب مطلوبها محببا ، كذلك كانت المنسوجات والفرش الداخلية واراتك ووسائد بهيجة الالوان سهلة الحمل .



يبرز الكاتب تفاعل الثقافات لعصور ما قبل الاسلام ، وتأثيرها على الفن والعمارة الاسلاميين ، كتأثير الفنون البيزنطية والفارسية على النماذج الاسلامية ، الامر الذي ادى الى تقارب الحضارة الاسلامية من التيار الرئيسي للتاريخ الغربي ، هذا القرب الذي ادى الى تقدير الفن الاسلامي في الغرب منذ اقدم الهدايا الى كاتدرائيات العصور الوسطى الى اقامة متاحف الفن الاسلامي .

ثم يتساءل الكاتب عما اذا كان في تاريخ الاسلام ، ما يشبه عصر النهضة في اوربا ، ويرى ان الاجابة في الاعم يجب ان تكون بالنفي ، وان ايران هي الاستثناء الوحيد ، حيث ادى الوعي القومي الى العودة الى المثل الفنية التي كانت سائدة قبل الاسلام ، وبخاصة في ملحمة الفردوس «الشاهنامه» ثم أعقب ذلك استعمال النماذج والموتيفات المعمارية البارثية والساسانية في المساجد .

### الفصل الثالث :

نمو وثقافة المدينة الاسلامية :

بقلم : اوليج جراير

استاذ الفنون الجميلة بجامعة هارفارد

ثلاث متغيرات يجب ان تغل في ادعائنا ونحن نقيم ونصف المدينة الاسلامية تلك هي : حجم واعمية



وكان للقرآن منزلة تملو على أي شرادبي فهو تنزيل من الحكيم ، لايجزؤ أحد على محاولة محاكاته ولايستطيع ، ان شكلا أو مضمونا ، لكن تأثيره على الكتاب كان عظيما ، استشهدوا بأياته ، واستمدوا منه قواعد الاخلاق ، ثم ظهر التفسير وعلوم اللغة وامتزجت الثقافات عربية وفارسية وبيزنطية ، وتفاعلت وتأثر بعضها ببعض وأثر فيه ، وترجمت الفلسفات والاعمال الادبية الى العربية ، فتسوفرت مادة ضخمة من العلوم ، كتبت كلها بلغة رائعة ولفظ رشيق في مجتمع يتبارى في اللغة ، وأصبحت الثقافة العامة مطلب الوزراء والعلماء والقضاة والمعلمين وكبار الموظفين ، وكان أن أصبح الادب



هو أدب الثقافة العامة ، وظهرت المختارات مشتملة على مقتبسات متنوعة من نثر وخطب وأحاديث ومقتطفات من الاعمال الاغريقية والفارسية المترجمة الى العربية .

ونشرت الكتب المختلفة ككتاب المعارف ، وكتاب البلدان ومروج الذهب . الخ ويتناول الكاتب مكانة الشعر عند العرب ، حيث يقف على قمة الابداع الادبي ، ويصف القصيدة العربية ، وتطورها ، ويذكر المعلقات بأنها أعظم ما نظم من شعر قبل الاسلام .

ويذكر مؤلف الرسول من الشعراء . . من حسان بن ثابت ، وحتى كعب بن زهير رغم عدم اسلامه ، الا أنه يذكر رغم ذلك أن الدين الاسلامي عند ظهوره لم يكن حقا منبع الهام للشعراء ، لكنه في العصور الوسطى ألهم بعض شعراء فارس وتركيا ، لقد كان الشعر بدويا في أساسه ، أو بدوي الطابع ، لكن المدن فيما بعد أنتجت شعراء ملهمين من أمثال الاخطل النصراني ، وجريسر والفرزدق ، الذين برزوا في العصر الاموي وكانت الفتوحات الاسلامية ، والصراعات التي برزت

المدينة ووقتها الذي يجب أن يؤخذ في الاعتبار ، ومنطقتها الجغرافية ، ثم يبين الكاتب نشأة المدن وتقسيماتها وأهميتها ، وأهمية قرب المياه من مواقعها ، والمجتمعات التي تسكن هذه المدن ، وأحيائها ومنازلها وأهلها ومجتمعها الديني ، ومنتشآت الدولة داخلها من دار الامارة الى القصر أو القلعة والديوان واستحكاماتها وأسوارها وبواباتها .

وتطور الفن في المدن تطورا عظيما ، في كل مائناوله الانسان في نشاطه اليومي وحياته من أوان خزفية ومعينية وفيما استعمله في البناء وزخرفته من فن جميل وابداع جذاب .

#### الفصل الرابع :

كتبه هرتيز مابير

استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة بازل

وهو يفرد للصوفية والمتصوفين والطرق التي انتشرت في بعض البلاد ، ويتحدث عن المعنى الكلاسيكي للتصوف ، وكتبه ونصوصه ودرجاته ، وعن التصوف والدولة والادب وتأثير كل منهما على الآخر ، وبين أن هذا التيار قديم تمتد جذوره الى ما قبل الاسلام .

#### الفصل الخامس :

صياغ الكلام

تراث الادب الاسلامي

بقلم : وتشارد بلات استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة باريس

يتناول الكاتب هنا المنظوم والمنثور والشاعر والخطيب ، ويشبه الشعراء بصياغ الجواهر ، يختارون الفاظهم ويصفونها لتصبح شعرا يأخذ بالباينا ، وقد عرف العرب الشعراء والخطباء والكهان منذ قديم الازل ، ومنذ أن كتب العرب النثر فانهم أعطوا أهمية عظيمة لعلوم الدين ، وأنشجوا أعمالا لا بد من وضعها في الاعتبار ، ثم ظهرت كتب للتعليم والترفيه مثل كتاب ( كلبيلة ودمنة ) التي ترجمها ابن المقفع عن الفارسية ، ثم ظهرت كتابات ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب .





والخلافاً التي قامت بين المسلمين من سنة وشيعة وخوارج ، مناسبات لم تفت الشعراء .

وبعد ذلك ظهرت قصائد الغزل والخمريات في مدن الشام والعراق ، وازدهر الشعر في قصور بني أمية وبني العباس ، وبرز بشار بن برد ، وأبو نواس ، ثم بعد ذلك أبو تمام والبحتري . وكان المتنبي هو المثل البارز للكلاسيكية الحديثة في قصائده في سيف الدولة ، وتبرز ( رسالة الغفران ) لأبي العلاء المبري منفردة بين شعراء الفلسفي ، وهكذا ترى شعراء من أصل غير عربي يدخلون إلى ميدان الشعر ويجيدون فيه ويبدعون مثلما أبدع شعراء العرب .

وفي الشعر الفني تقف كتب الجاحظ ( البغلاء ) وكتاب ( الحيوان ) ، وكتاب ( البيان ) شامخة ، ترتفع إلى عالم التحليل النفسي .

وظهرت أعمال شعبية أخرى قصد بها الترويح والتسلية ، فيها السخرية والهزل ، وفي الأندلس احتلت الموشحات منزلة عظيمة وأصبحت طابع الحياة الأدبية والفنية وظهرت الرسائل والمقامات ، وتفنن الجميع في إظهار مواهبهم ومهاراتهم .

وفي العصور الحديثة أثر الأدب الغربي على العربي ، وظهرت أشكال جديدة من الأدب العربي تنحى نحو تقليد الغرب من مسرحيات وقصص قصيرة ورواية ، واتجه البعض إلى الشعر الحر ، وتحرر النثر من المقامة والمحسنات البديعة ، وعالج موضوعات تتعلق بالحياة اليومية ومشكلات العصر .

## الفصل السادس :

### أبعاد الصوت

بقلم : شيلوح - الأستاذ المشارك بالجامعة العبرية بالقدس

يتناول الكاتب الموسيقى الإسلامية ، وفلسفتها بين النظرية والتطبيق ، والموسيقى الشعبية ، وموسيقى الفن ، والتكنيك الموسيقي والتعبير ،

وموقف الدين من الموسيقى ، ويرى أن الموسيقى الإسلامية ثمرة لقاء ثقافات مختلفة ، حدثت على مستوى موسيقى ( الفن ) ، وبقيت الأساليب الموسيقية الإقليمية والعرفية دون تغيير ، وما زالت حتى يومنا هذا ، في ظل موسيقى الفن ، محتفظة بتواضعها المميزة .

وانتشرت الموسيقى الجديدة بسرعة عبر مساحات شاسعة من القوقاز وفارس إلى الأطلسي وعرفت عالمياً وأصبحت موضع تقدير عظيم ، وكوّنوا الموسيقيون بمبالغ خرافية ، فقد أصبحت جزءاً من الثقافة ولعبت دوراً هاماً في الحياة الاجتماعية ، وكانت اللغة العربية والشعر العربي هما العامل الفعال الذي أسبق على الموسيقى الجديدة مبرر وجودها ، لذلك لا يستغرب إذا أصبحت الموسيقى الصوتية هي العنصر المفضل ، إذ نجد الاتصال وثيقاً بين النص والموسيقى التي تستعمل لأغراضه .

وتصدر الموسيقى الإسلامية عن أربعة مصادر متميزة : الشرق الأوسط الهندي ، والإيراني ، والمغربي ، ثم التركي .

وفيما تنتشر موسيقى الفن في المدن والمجتمعات المتحضرة ، نجد أن الموسيقى الشعبية ترتبط بالجماعات الإقليمية وهي بأشكالها المتعددة من ملاحم ورقصات ومواكب وتمثيلات عاطفية تصبح الهاماً عظيماً ومرجعاً هاماً للموسيقيين .

ويعرض الكاتب لقراءة القرآن وترتيله وتجويده وللأذان وما في ذلك من عناصر موسيقية ، وكذلك للموسيقى العسكرية حفزا لهم الجنود .

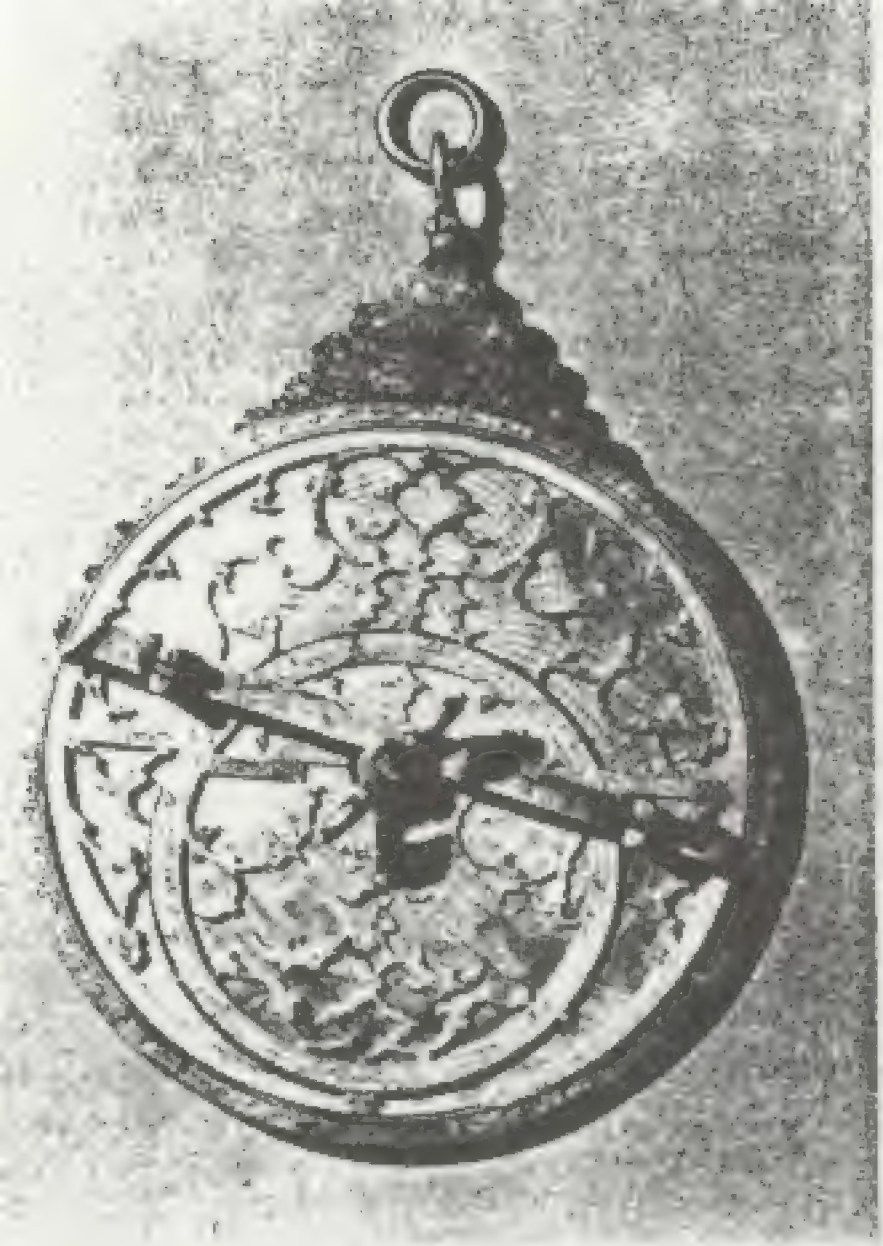
## الفصل السابع :

### العمل العلمي

بقلم الأستاذ صبرا : أستاذ تاريخ العلوم العربية بجامعة هارفارد .

يتناول هذا الفصل ما أهتم به المسلمون في تطور العلوم . وقد كان لاهتمام المأمون البالغ بنشر العلوم وترجمتها أكبر الأثر في جعل مكتبة





اشكال الاسطرلاب من عدة اجزاء في العالم الاسلامي





بغداد ، مركزا للاشعاع العلمي ، مما ترجم فيها من فلسفة وعلوم اليونان وفارس والهند ، فترجمت أعمال أبو قراط وأرسطو وأقليدس وبطليموس ، وأصبحت بغداد وريثة لمدرسة الاسكندرية العلمية واستدعى العلماء والاطباء من فارس ، وأنشئت البيمارستانات .

وتنوعت المصادر الجغرافية ، وقسم العرب العالم المسكون الى سبعة أقاليم تتوازي مع خط الاستواء والى خطوط الطول . وكان كتاب ( نزعة المشتاق في اختراق الآفاق ) للادريسي أبرز مثال لهذا الاتجاه ، اذ عهد اليه ملك صقلية بإعداد مسح جغرافي للعالم مع خرائط مختلفة للأقاليم المناخية ، فأعد خريطة بارزة .

وأصبحت اللغة العربية تحمل من العلم والمعرفة والفلسفة ما كانت تحمله كل اللغات من اغريقية وسريانية وفارسية وسنسكريتية .

وثار الجدل والنقاش حارا بين رواد الفلسفة الاغريقية الجديدة ، وبين علماء الكلام الذين برز من بينهم المفكر الاسلامي العظيم الغزالي في القرن السادس الهجري ، والذي أعلن أن دراسة علوم الدين يجب أن يسبقها أساس كاف من المنطق الاغريقي كأداة لارساء قواعد صحيحة للتعريف والاستدلال ، وبذلك فتح الباب لدخول الفلسفة الارسطورية الاخرى في الدراسات الدينية ، مما حدا بابن خلدون الى ملاحظة أنه نتيجة لكتابات الغزالي وفخر الدين الرازي ٦٠٦ هـ أصبح من الصعب في زمنه التمييز بين الدراسات الكلامية وبين الدراسات الفلسفية .

كان موقف الغزالي يتناقض تناقضا حادا مع موقف ابن تيمية ٧٢٩ هـ الذي شن حملة لاتلين على المنطق الاغريقي ، لانه على عكس الغزالي - كان يرى أن أسلوب المنطق الارسطي كله يقوم على نظرية ميتافيزيقية تهدد النظرة الاسلامية ، وكان يعتبر أنماط المجادلات الارسطية معادية للاسلوب الاسلامي في التفكير .

ولعب يعقوب الكندي ٢٥٧ هـ دورا هاما في

ارساء قواعد الفلسفة الاسلامية واسباغ الصبغة العربية على العلوم القديمة من الناحية اللغوية والفكرية على السواء ، فقد فتح عقله للفلسفة والفلك والكيمياء والبصريات ، والموسيقى والطب وتجاوز الفلاسفة المسلمون كالفارابي وابن رشد الكندي في التزامهم بأهداف وطرق التفكير الاغريقي .

وفي الرياضيات سبق المسلمون الاوربيين بعوالي مائتي عام في الحساب والكسور العشرية وائف الخوارزمي ملغصا للحساب ، وفي الجبر لم يعرف أن كتابا مشابها لكتابة الجبر والمقابلة قد ظهر الى حيز الوجود قبل القرن الثالث الهجري ، وطبقت الرياضة في الحياة العملية فيما سمي بعلم الحيل في العمارة والمساحة وصناعة الآلات الفلكية والبصريات والموسيقية التي يرى الفارابي أنها أسس الحضارة العملية ، وهنا تبرز أسماء البيروني والغرجي وعمر الغيام وابن الهيثم الذي وضع خطة لتنظيم فيضان النيل .

وأقيمت مراكز بحوث ملكية مختلفة في البلدان الاسلامية في بغداد ودمشق والقاهرة وسمارا لملاحظة خسوف القمر ، وتحديد الفصول ، ومسارات الافلاك والنجوم ، وبني أول مرصد يعمل به مجموعة من العلماء بسمرقند ، لرصد الشمس والقمر وغيرها من الاجرام السماوية .

وفي مجال الضوء والبصريات توصل ابن الهيثم الى نظرية جديدة للرؤية فاقت كل ما سبقها ، تقوم على أن الرؤية تنتج عن ضوء أو جسم يقع على البصر ، ثم ينقل الى المخ حيث تتم العملية البصرية ، كما درست خواص الضوء والاشعة وانكسارها .

كذلك قامت بالاندلس نهضة شبيهة بتلك التي قامت بالعراق ، وأنشئت مكتبة بقرطبة ، قيل أنها كانت تضاهي مكتبة بغداد ، وهناك ظهر الزركلي الفلكي وابن طفيل مؤلف ، حي بن يقظان ، وابن رشد الذي شرح فلسفة أرسطو وعلق عليها ، وابن حزم الذي رفض كل أنواع الاستدلال ، الذي لا ينبع من القرآن الكريم أو الاحاديث النبوية .



## الفصل الثامن :

### جيوش النبي :

بقلم : ديموند لوزويرث - أستاذ الدراسات  
العربية بجامعة مانشستر \*

يتناول الكاتب في هذا الفصل جهاد المسلمين  
وحروبهم وكيفية تكوين جيوش المسلمين والاسلحة  
التي كانوا يستعملونها ، والاساليب التكتيكية التي  
اتبعوها في معاركهم في العصور المختلفة منذ ظهور  
الاسلام حتى عصرنا الحديث ، الا أن الكاتب  
يخلط بين فكرة ومعنى الجهاد في الاسلام والشهادة  
في سبيل الله ودينه ، وبين الرغبة في الحصول على  
الاسلاب والفنائم ، وبين المجاهد والغازي والفدائي  
وهو يميل الى ابراز العوامل الدنيوية وأثرها في  
حفر المقاتلين \*

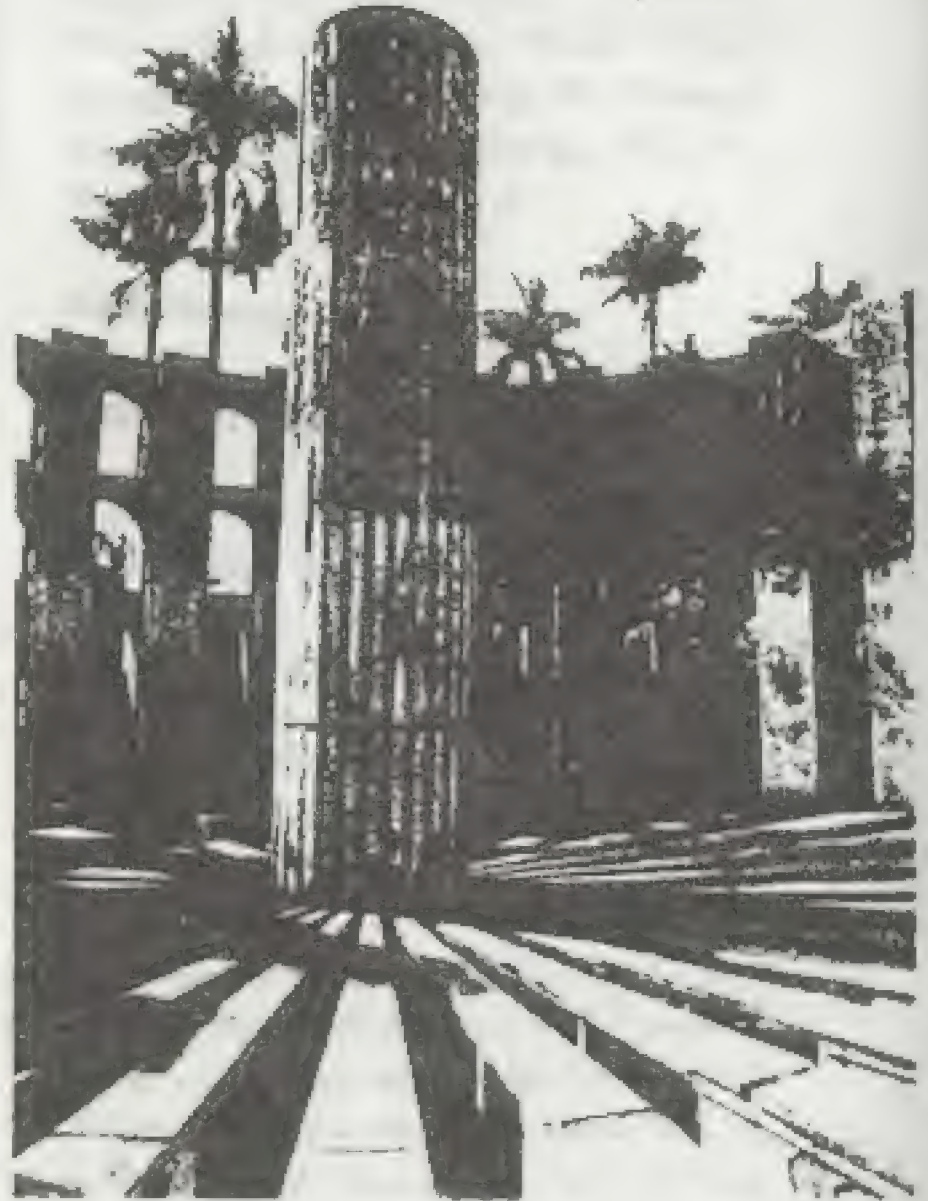
ويشرح كيف استفاد العرب من تجارب غيرهم  
من الفرس والبيزنطيين في الحرب وكيف نظموا  
الامصار للدفاع وللفتح تنطلق منها جيوش المسلمين  
شرقا وغربا ، ثم ازدهار هذه المراكز فيما بعد  
كالبصرة والكوفة والقيروان ، وبرز خفة وسرعة  
حركة جيوش المسلمين عبر الصحاري ، لانتقلها  
خطوط تموين طويلة \*

وفي عهد عمر أعد سجل للمحاربين لتوزيع  
ماغنموه من الحرب ، ولصرف رواتبهم وفقا لنظام  
دقيق محكم قائم على أسس اسلامية منها السبق الى  
الاسلام وشهود بدر \*

ثم يبين الكاتب أسلوب القتل في عهد  
الامويين ثم في عهد العباسيين حين اتسعت رقعة  
البلاد الاسلامية وتفككت الامبراطورية ، وقامت  
بعض الممالك الاقليمية ، وظهور الجيوش المحترفة  
وبروز الاثراك في المجال العسكري ، ثم السياسي  
واعتماد الجيوش على الممالك في تكوينها وظهور  
الشعبية ، ثم بنيت القلاع والحصون في دمشق  
وحلب والقاهرة ، ثم تطورت لتقابل ظهور الاسلحة  
النارية ، وحصنت السواحل الشمالية لافريقيا لصد  
هجمات المسيحيين ، وبنيت الابراج المتحركة  
والدبابات واستعملت ضد الصليبيين وكذلك  
المنجنيق ، وبرز اسم أبو الحسن الاسكندراني  
مخترع هذه الاختراعات الجديدة \*



مرصد سمرقند



بعض المرصد في الهند





ويعدد الكاتب مختلف الأسلحة التي استعملها المسلمون ، وكان السيف هو أساسها الأول ، ويحدثنا عن براعة العثمانيين وشدة بأسهم في القتال ، وتكوين جيوشهم وتدريبها حتى بدت هذه الجيوش لا تقهر \*

الا أن ظهور الاسلحة النارية والمدافع والبنادق أحدث ثورة عظيمة في شئون الحرب وقلب موازين القوى ، وأصبح بيد الغرب سلاح أمضى من السيف والرمح والسهم ، تلك الاسلحة التي قامت عليها امبراطوريات الصغاري الآسيوية ، وأثرت المدافع والحصار على طريقة وأسلوب حرب الماليك التي كانت تعتمد على الخيل والعرب المفتوحة .

وبدا الاعتماد بالبحرية في عهد الامويين للسيطرة على شرق البحر الابيض ، وكذلك في الاندلس للسيطرة على سواحلهم الطويلة وللمعاربة المسيحيين ، لكن في القرون التالية كان الاهتمام بالبحر اكبر ، ومع ذلك كان العثمانيون احسن الامم التي استفادت من القوة البحرية .

## الفصل التاسع :

## إيضاحات إسلامية :

بقلم : اميليو جارسيا جوميز ، عضو الاكاديمية الملكية الاسبانية بمدريد

عصر قرطبة واشبيلية الذهبى :



## الفصل العاشر :

### بلاد الاسد والشمس :

بقلم : روجر سافوري - استاذ الدراسات  
الاسلامية بجامعة تورنتو -

يتحدث الكاتب عن نشأة ايران واختلافها  
عن البلاد المجاورة لغة وعرقا ، وأنها أكبر مجتمع  
شيعي في العالم ، مما أثر في مجرى تاريخها ،  
ويرى الكاتب أن فتح ايران لم يكن بالنسبة للفرس  
تحريرا دينيا ، بل هزيمة وفتحا على أيدي أعداء ،  
لان الاسلام نسخ الزرادشتية وحل محلها ، كذلك  
حلت اللغة العربية محل الفارسية لعدة قرون في  
الادارة والثقافة حيث ظلت لغة الفقهاء والفلاسفة  
والطب والفلك والرياضيات والشعر ، وحين عادت  
اللغة الفارسية في القرن الثالث الهجري عادت  
بحروف عربية ، وقد حافظ الفرس على تقاليدهم  
في الفنون والصناعات رغم منقلب الحكم الاجنبي  
من عرب وأتراك ومغول ، واستعان أولئك الغزاة  
بالمهندسين والعمال والفنيين الفرس ، كما قامت  
الدولة العباسية على ادارة وبيروقراطية فارسية .

وقد مر الغزو المغولي لفارس ، وسقوط  
بغداد واعدام خليفة المسلمين والفاء الخلافة في  
العالم الاسلامي حتى الاعماق ، ثم قامت دولة  
الصفويين ، شيعية المذهب ، لكن معارك تيمورلنك  
خلقت فراغا في ايران أدى في النهاية الى قيام مملكة  
الصفويين الجديدة في أذربيجان عام ٩٠٧ هـ ، ثم  
امتد نفوذها الى ايران والعراق ، وحكمت ايران  
حكما وطنيا لأول مرة منذ الفتح العربي ، وقام  
صراع مرير بين الصفويين والعثمانيين ، ويمثل  
عصر الشاه عباس قمة ازدهار الفنون ، قاللوحات  
وزخرفة المخطوطات رائعة ، وصناعة الجساد  
والمنسوجات والحفر على المعادن لاتضاهي ، أما  
الروائع المعمارية في أصفهان فلا يبرها شيء ، بعد  
حكم الشاه عباس بدأ اتعداد الصفويين وتفتت  
الفوضى الادارية والمالية ، ونشبت حروب داخلية  
الى أن قام انقلاب رضا خان عام ١٣٣٩ هـ .

ويتناول الكاتب اسهام ايران في علوم الدين  
والفلسفة ، وكيف أن تكوين ايران النفس اقرب  
ما يكون الى مذهب الشيعة ، وكيف أنهم أدخلوا  
مفاهيم جديدة ، أهمها نظرية الامامة عندهم ، والتي

ازدهرت الحضارة والثقافة والعمارة  
الاسلامية في الاندلس ، فظهرت التواشيح رمزا لاقتنا  
لتلاحم العنصرين العربي والاسباني ، وضمت  
مكتبة قرطبة ٤٠٠٠٠٠٠ مجلد ، وازدهر الشعر  
والفناء والموسيقى ، فظهر ( العقد الفريد ) ،  
و ( المتن ) لابن حيان المؤرخ و ( رسالة التواييع  
والزواييع ) لابن شهيد ، وثقفة ابن حزم ( طوق  
الحمامة ) وهي إحدى روائع الادب الاندلسي التي  
تضاهي أعمال افلاطون ، وأوقيد ودانتي وستاندال  
وقصيدة ابن زيدون ( التوثية ) الشهيرة . أما ابن  
قرمان فانه يمثل خطوة هامة نحو مفهوم جديد في  
الشعر ، ويمتيز من أشعر الشعراء في العصور  
الوسطى في أية لغة ، كذلك يبرز ( ابن خلدون )  
المفكر التونسي العظيم صاحب « المقدمة »

أما ابن رشد أعظم فلاسفة المسلمين في الغرب  
فقد انتشر تلاميذه ومريده في المدارس المسيحية ،  
ومازال أثره حتى اليوم بارزا في الفلسفة الاوربية  
وازدهرت العلوم الدينية ، واثارت المناقشات وحميت  
بين الفلاسفة ، يبرز منها ( تهاافت التهاافت ) لابن  
رشد .

أما العمارة فتتمثل روعتها في المدينة الزهراء  
التي بناها عبد الرحمن الداخل ، ومسجد قرطبة  
الكبير ، والعمراء التي بناها بنو الاحمر بقرطبة ،  
ان روعة العمارة الاسلامية بالاندلس وزخرفتها  
وقنها سوف تظل الى الابد شاهدا على تلك الحضارة  
التي رعاها المسلمون ونموها فانتجت هذا التراث  
العبقري .

وفي مجال الحكم يفصل الكاتب تاريخ  
الامويين ، واستخدام المرتزقة ، والفتن الداخلية  
وقمعها ، وانشاء قوة بحرية للنصدي للفايكنج ،  
وردع المسيحيين في الشمال ، ثم توالى المرابطون ،  
والموحدون ، ثم بنو الاحمر في غرناطة لما يقرب من  
القرنين ، ويرى الكاتب أن استعادة غرناطة من  
المسلمين يوازن سقوط القسطنطينية في يد المسلمين  
وبذلك ودعت اسبانيا عصرها الوسيط الزاهر ،  
وأنها باكتشاف أمريكا في نفس العام ، أصبحت على  
استعداد لحكم امبراطورية شامسة تمتد عبر  
قارتين .





تختلف في ماهيتها عن مهمة ومفهوم الامام عند  
اهل السنة .

اما اسهام فارس في الادب والعلم والفن فهو  
بالغ الاهمية ، ظهر في شعر المتصوفة الفرس كحافظ  
الشيرازي ، وعمر الخيام الذي تعود شهرته أكثر  
الى ما أنجزه في مجال الرياضيات ، وفي مجال العلوم  
اتجهوا اتجاها عمليا لحل مشكلات الملاحة والفلك  
والعمارة وحساب التقاويم وتحديد القبلة . وقبل  
حكم المغول تبرز أسماء الخوارزمي صاحب  
« اللوغاريتم » و « الجبر » وعمر الخيام والبيروني  
الذي صحح التقويم وحدد خطوط الطول والعرض  
والرازي أعظم علماء الطبيعة في العصور الوسطى  
التي أصبحت دائرة معارفه « الحاوي » مرجعا  
للجامعات الأوروبية .

أما العصر الذهبي لإيران فيبرز منها  
الارستقراطي الطابع والاحساس متمثلا في أنواع  
السجاد والمنسوجات بألوانها الزاهية وتصميماتها  
الرائعة ، وما استعملوه من أدوات منزلية  
وزخارف ، كذلك فن الكتب خطوطا وتجليدا  
وزخرفة وشرحا كما في الخط الكوفي ، وفي رسم  
الملاحم والقصص ، كما أسهموا في تطور العمارة  
وزخرفتها وبنائها واستعمال الفسيفساء ، كما  
لا يفوتنا أن نذكر الحدائق الفارسية ووظيفتها ،  
مع الماء والزهور والأشجار .

ويذكر الكاتب العلاقات التي قامت بين المغول  
والغرب ، وسفاراتهم التي تمت مع البابا ، لكن  
فكرة التحالف بينهما لم تتحقق ، وكيف كانت  
إيران تتبادل التجارة برا مع الغرب الى أن دار  
البرتغال حول رأس الرجاء الصالح عام ٨٩٢ هـ ،  
وأثر ذلك على إيران ، ويتناول في النهاية إيران في  
العصر الحديث وظهورها على مسرح الصراع  
العالمي ، ثم ظهور البترول بها ، وما يمثل ذلك  
في العالم الحديث من قوة ومال .

#### الفصل العادي عشر :

#### الامبراطورية العثمانية :

بقلم - نورمان اتزكووتز - أستاذ دراسات  
الايوسط بجامعة برلستون

ينتبع الكاتب هنا التاريخ التركي منذ بدايته

في اواسط آسيا عندما كانوا وثنيين في وادي  
أورطان ، ثم أسلموا في أعداد كبيرة في القرن  
العاشر الميلادي على يد الساسانيين ، ثم تدميرهم  
للسيطرة الساسانية في نهاية القرن بقيادة أحفاد  
سلجوك ، حيث سيطروا على هضبة إيران ثم  
أصفهان واندفعوا الى الهلال الخصيب حيث استولى  
طغرل على الخلافة في بغداد عام ٤٤٩ هـ ويتابع  
رحلتهم من الوثنية حتى مراكز الحضارة الاسلامية  
حيث اعتنقوا المذهب السني ، ومواجهتهم مع  
الفاطميين الشيعة ، ثم يتناول صراعهم في نشر  
الدين الاسلامي في شرق آسيا وشمالها وهزيمتهم  
للبيزنطيين واستيلائهم على الاناضول ، ويبرز  
الصراعات الداخلية التي قامت بينهم الا أن  
استقرارهم هذه حادثان : وصول المغول الى الشرق  
الايوسط واستيلائهم على سمرقند وبخارى ٦١٧ /  
٦١٨ هـ الامر الذي غير وجه التاريخ وأصبح  
الملازمة أتباعا للمغول ، والثاني عودة امبراطور  
بيزنطة الى القسطنطينية عام ١٢٦١ ، ثم طرد  
السلاجقة عام ٦٧٥ هـ من عاصمتهم قونية .

ثم ظهر العثمانيون كمجاهدين لنشر الاسلام  
وتوسيع رقعتهم ، وهزيمتهم للبيزنطيين ،  
واجتيازهم الدردنيل وغزو بلغاريا والعرب ،  
وانتصار بايزيد في جيش الصليبيين ، وحصار  
القسطنطينية ويشرح الكاتب تنظيم بايزيد لقواعد  
حكمه وادخاله التقاليد الاسلامية في النظام العثماني  
وتنظيم جيشه ، ثم سقوط القسطنطينية يوم ٢٩  
من مايو عام ١٤٥٣ في يد محمد الفاتح ، وامتدت  
سيطرة العثمانيين جنوبا على الشام ومصر ومكة  
والمدينة ، وشرقا الى بلغراد ورودس ، حتى أصبح  
حكم سليمان هو العصر الذهبي للامبراطورية ،  
كذلك وصلت فتوحاتهم الى أقصى غرب الشمال  
الافريقي .

ويبين الكاتب تكوين الدولة العثمانية ،  
وامتيازات العسكريين فيها ، واقطاعياتهم ،  
والتقسيمات الادارية ، وجباية الضرائب ، وقيام  
الدولة على أساس الشريعة الاسلامية ، ثم يبين  
اعتماد الامبراطورية على الغلمان ، وتدريبهم على  
الفنون الحربية وتعليمهم ، ووصولهم الى أرفع  
المناصب لولائهم وطاعتهم التامة .





بموت سليمان انتهى العصر الذهبي ، وكان  
الادب زاهرا في الشعر والنثر واتبع الاسلوب  
الفارسي في الشعر والكتابة بالعروف العربية .

واتجه العثمانيون بأنظارهم للسيطرة على  
الشمال ، فوصلوا بجيوشهم الى وسط أوروبا حيث  
حاصروا فيينا ، وتوغلوا في أعماق بولندا ، ثم  
بدأ التراجع بعد ذلك والاستسلام للحلول الوسطى  
وبدأت الامبراطورية تفقد سيطرتها شيئا فشيئا  
على أراضيها في أوروبا في الشمال والغرب والشرق  
الى أن فقدت كل شيء في الحرب العالمية الاولى ،  
وهبت على تركيا روح العصر الحديث ، في أعقاب  
ذلك ، ضاعت الامبراطورية المترامية الاطراف ،  
وسقطت الخلافة ، وزحف الغرب على ممتلكاتها حيث  
استولى الانجليز على البعض والفرنسيون على البعض  
الأخر وروسيا على الجزء الشرقي الآسيوي بينما  
استقلت عنها البلاد الأوروبية المجاورة .

## الفصل الثاني عشر :

### الهند الاسلامية :

بقلم : س . رزقي

آخر آثارهم عام ١٨٥٧ م ثم يصف الكاتب  
حياة قصور سلاطين دلهي ، والتقاليد التي أرساها  
أكبر وهمايون في البلاط ، والطبقات الاجتماعية  
في البلاد ، وميزات طبقات معينة ، وقد رعى  
سلاطين المغول الشعراء والادباء والفنانين ، ويتناول  
الكاتب روعة العمارة الاسلامية في الهند ،  
وزخارفها وزينتها ، والمساجد العظيمة التي أقيمت  
وقبابها الشامخة ، وقلعة عليكرة ، وأخيرا تاج  
محل ، التحفة المعمارية الغالدة ، وأحدى غرائب  
الدنيا بحديقته وقبابها ومناراتها ، وتطور الفن  
الزخرفي على النمط الفارسي بسناته وخصائصه  
والوانه ونظرا لاهتمامهم بالعلوم فقد اختراع  
الكثير من الادوات الفلكية والهندسية والميكانيكية  
والاسطرلاب وفي الطب توصلوا الى وصف وبناء  
وظائف الجسم البشري وأعراض الامراض  
وتشخيصها ، لكن وصول البرتغال الى سواحل الهند  
أثر على لغة أهلها ، وصدم المسلمون صدمة عظيمة  
ودخل المسلمون في خدمة البريطانيين وتشققوا  
بثقافتهم ثم دخلوا العصور الحديثة ، وانقسمت

بدأ الفتح الاسلامي للهند عام ٩٢ هـ بحملة  
ضد السند استمرت عدة قرون ، وكانت أول أسرة  
حاكمة اسلامية تحكم الهند دائما هي الغزنوية ،  
وشملت فيما بعد البنجاب والسند وخراسان وإيران  
تحت حكم محمود الذي غزاها سبع عشرة مرة ونظم  
ادارتها على أسس فارسية واتخذ الفارسية لغة  
للبلاد ، ورعى الفقهاء والشعراء وقامت  
امبراطوريته على الجهاد .

وأعقب الغزنويين الغوريون ، وبحلول عام  
٥٩٩ هـ كان غوري يحكم معظم البنغال ، ويعدد  
الكاتب السلطنات والحكام المختلفين والحكام لمناطق  
الهند التي خضعت للمسلمين ، ثم قامت الدولة  
المغولية نتيجة للحرب الأهلية الافغانية ، على يد زهر  
الدين محمود بابور ، ثم استولى ابنه هما يومه على  
دلهي ثانية عام ٩٦٢ هـ لكن ابنه الأكبر هو  
المؤسس الحقيقي لهذه الامبراطورية ، وبموت  
الاب توالى الابناء على الحكم وتنازعوا عليه وتوالى  
الحروب والضم والفصل ، الى أن معا البريطانيون





الهند الى الهند وباكستان عقب الحرب العالمية الثانية .

الفصل الثالث عشر :

الاسلام اليوم :

بقلم : ايلي قدوري - استاذ الدراسات السياسية بجامعة لندن

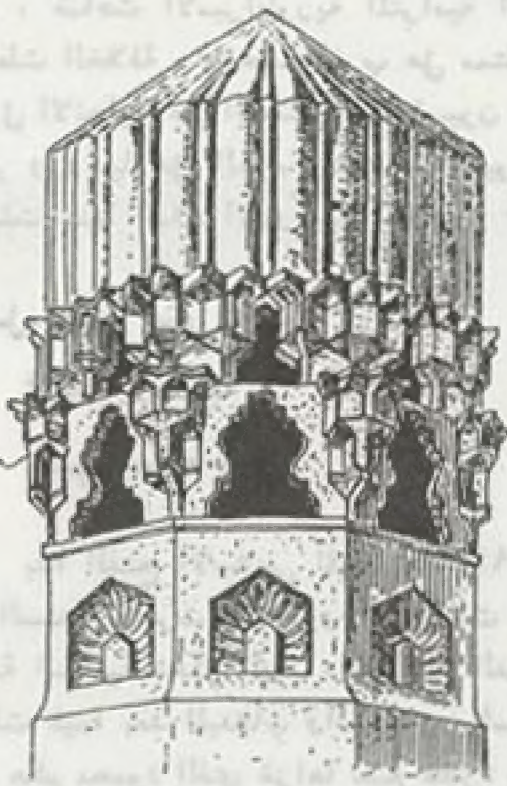
يقول الكاتب ان الدهر قسا على العالم الاسلامي خلال المائتي عام الاخيرة ، فقد تمزق وسيطرت بريطانيا على الهند ثم الملايو ، ومنطقة الخليج فيما بعد ، بينما سقطت جاوه وسومطرة تحت سيطرة الهولنديين ، واحتلت البرتغال واسبانيا نقطا هنا وهناك ، واستولت روسيا على كثير من بلدان المسلمين في آسيا ، وتقطعت الامبراطورية العثمانية في آسيا واوربا والشمال الافريقي ، حتى انتهت عقب الحرب العالمية الاولى ، وقسم الشرق الاوسط بين انجلترا وفرنسا وهكذا تقطعت اوصال العالم الاسلامي ، وخضع لحكم غير المسلمين من المستعمرين الغربيين ، واثّر ذلك في نفسية المسلمين وثقتهم في انفسهم ، وفقدوا الاحساس بتفوقهم ، لأن الهزيمة بالنسبة لهم ، لم تكن عسكرية وحسب بل كانت هزيمة لايمانهم الذي تزعمزوع .

وقامت ثورات وحركات مقبومة في شتى البلدان الاسلامية ، يحفز بعضها الدين ، لكنها لم تحقق نصرا يذكر ، نظرا للتطور العظيم في علوم الغرب وفي اسلحتهم ، واحتوى النظام الشيوعي كثيرا من البلاد الاسلامية التي كانت مزدهرة بالعلم والفن والادب والعمارة .

ويتناول الكاتب تأثير النظم والاساليب الغربية على نظيرتها في بلاد المسلمين ، واتجاه الكثير منها الى اقتباس النمط الاوربي وادخال الاصلاحات الحديثة والتكنولوجيا وعلوم الغرب على العقل الاسلامي ، ثم قيام ثورات هنا وهناك تعددت اهدافها واختلفت مسالكها للخلاص من سيطرة الغرب على البلاد الاسلامية .

و في خاتمة الكتاب يقول برنارد لويس ان

ثلاث غزوات تمثل معالم الطريق على التاريخ الاسلامي : اولها الفتوح العربية الاسلامية في القرنين الاول والثاني الهجريين ، والتي بدأت العصر الكلاسيكي للحضارة الاسلامية ، وامتدت من الاطلس الى حدود الهند والصين ، وثانيها غزو شعوب الرعاة من الشمال بين القرنين الخامس والثامن الهجريين ، ووجهت الثقافة وانماط الحياة الاسلامية الى مسالك جديدة ، وضمت اراضي شاسعة وخلقت كيانات سياسية استمرت حتى فجر العصر الحديث ، والثالث هو الغزو المسيحي الاوربي المضاد في القرن العادي عشر ، والذي وصل قمته في



القرن التاسع عشر ، هذا الغزو هو الحقيقة الماثلة على ايامنا الحديثة ، فقد فرض مشكلات عسيرة مازالت تواجه الشعوب الاسلامية حتى اليوم .

ويعدد الكاتب البلاد التي اقتطعت من جسم العالم الاسلامي من اطرافه المختلفة ، الى ان كانت الحرب العالمية الاولى هي ذروة التحول في تاريخ المسلمين فقد اجتاحت ايران ، وفقدت تركيا كل امبراطوريتها ، ووطد الانجليز والفرنسيون اقدامهم واحكموا سيطرتهم على الشرق الاوسط .

الا ان انتصار اليابان على روسيا عام ١٩٠٥ كان درسا وعاء الشرق وهز الغرب ، كان احسد



المعالم الهامة في تاريخ الشرق ، وبدأت الشعوب تنحرك توافقة الى التحرر والديمقراطية الحديثة .

وبهزيمة المحور في الحرب العالمية الثانية ، بدأ تحرر معظم شعوب العالم من السيطرة الغربية ورغم التفجرات الهائلة ، والاتجاه نحو التحديث وبخاصة في الحياة الاجتماعية ، فقد ظل العالم الاسلامي ضعيفا فقيرا بالنسبة للعالم المسيحي المتطور بصناعاته الحديثة ، الا أن ظهور البترول وتدفعه في بعض بلدان العالم الاسلامي اكسبها مكانة عظيمة بين بلدان العالم المختلفة ، لما تتمتع به من ثروات هائلة ولسيطرتها على عصب الحياة الحديثة ، ولأول مرة منذ قرون أصبح للمسلمين القدرة على اختيار حكوماتهم وتقرير مصيرهم . وعلى اختيارهم سوف يتأثر مجرى التاريخ ، سواء بالنسبة لهم أو لغيرهم ، لأجيال طويلة مقبلة .

تبقى كلمة اخيرة لا بد منها ، فرغم الجهد

الممتاز الذي بذل في اخراج الكتاب والمعلومات المختلفة الثمينة المتعددة الالوان ، فإن القارئ المسلم لا يفوته أن يحس أن بعض الكتاب اما أنه قد اخطاهم التوفيق أو الفهم الصحيح ، أو أنهم تعمدوا التضليل والتعريف في بعض المواضع والمفاهيم ، نتيجة تحيزهم وحقدهم وسواء اكان الامر هذا أو ذاك فإن مسئولية المتخصصين من علمائنا ومؤرخينا أن يصححوا الخطأ أو يقوموا التعريف أينما وجد ، وكم كان يسعد القارئ المسلم أن يحس ويرى أن بعض هؤلاء المتخصصين قد أسهم في تأليف مثل هذا الكتاب وغيره من كتب مهرجان العالم الاسلامي .

ومع ذلك فالكتاب ممتاز ، مركز ، جامع التاريخ الاسلامي كله من اوله الى آخره ومن مشرقه الى مغربه ، موضعا حضارته وثقافته وعلومه ، وفنونه ومنجزاته للقارئ الاوربي .

محمد صالح الشوربجي

